

:: Markt & Service

:: Kleinanzeigen

:: Finanzen

:: Reisen

:: Lifestyle

:: Erotik

:: TIP-Magazin

:: Berliner Zeitung

:: Aktuelle Ausgabe

:: Newsletter

:: Suche

:: Textarchiv

:: Bildarchiv

:: Jugendprojekte

:: Abo- und Leserservice

:: Leser-Angebote

:: Leserreisen

:: Anzeigen

:: Leserkontakt

:: Impressum

:: Berliner Verlag

:: AGB

:: Berliner Kurier

Lotto

Auktionen

Jobs

Stichwort:



Datum: 19.09.1996

Ressort: Kultur

Autor: Christian Hunziker

Seite: 32

Entscheiden soll das Publikum

Theaterprobenhaus Mitte präsentiert die Ersten Werkstatt-Tage der Freien Theater

Die morgen beginnenden Ersten Werkstatt-Tage der Freien Theater Berlins zeigen nicht, wie der Titel vermuten läßt, einen Querschnitt durch das Schaffen der Berliner Off-Szene insgesamt, sondern nur durch diejenigen Produktionen, die im Theaterprobenhaus Mitte entstanden sind. Das sind immerhin rund 200. Die seit 1992 bestehende Institution ist bei freien Theatergruppen sehr beliebt: Sie bietet unentgeltliche Probemöglichkeiten und darüber hinaus Hilfestellung in Technik und Öffentlichkeitsarbeit. Obwohl das Probenhaus vom Bezirk Mitte finanziert wird, steht es Gruppen aus der ganzen Stadt zur Verfügung; erwartet wird lediglich, daß die Premiere im Bezirk stattfindet. "Unsere Aufgabe ist es, Kultur zu ermöglichen", definiert Hans-Conrad Walter vom Produktionsbüro die Zielsetzung. Bewußt wird auf eine Auslese verzichtet; verlangt wird, daß die Gruppen ein Konzept vorlegen.

"Gerade auch unbekannte Gruppen brauchen eine Chance" begründet Projektleiterin Nina Hof dieses Prinzip, das auch für die Werkstatt-Tage gilt: Dabei ist, wer sich angemeldet hat. Denn, so Hof: "Entscheiden soll das Publikum." Dadurch ist ein Programm entstanden, das zwar einen etwas beliebigen Eindruck erweckt, aber gerade dadurch die Vielfalt der Off-Szene abbildet.

Von der Prominenz dabei sind das Theater 89 (mit "London - L.Ä. - Lübbenau"), Sasha Waltz (mit einer öffentlichen Probe zu "08/15 - run of the million") und das Theater Rote Grütze (mit "Darüber spricht man nicht"). Auf der anderen Seite des Spektrums stehen mit der Bredemeyer Company und mit Hoffmann und Willers Gruppen, die sich erst in diesem Jahr gebildet haben. Das nicht-professionelle Off-Theater ist durch die Theatergruppe Reißverschluß vertreten, das TanzTheater neben Sasha Waltz durch Sonja Romeis. Angeboten werden auch Workshops.

Insgesamt stehen vierzig Aufführungen an neun Spielorten auf dem Programm. Christian Hunziker

Erste Werkstatt-Tage der Freien Theater. 20.-29. September, Infos und Karten: Tel. 2 38 59 25. +++

[\[Neue Suchanfrage\]](#) [\[Weitere Artikel vom 19.09.1996\]](#)